

* * * * 163 - وابن المعربي قادر في شرعنا يلقيك بالأشعار في الوديان

المعربي ولد سنة 363هـ ، وتوفي سنة 449هـ وهو
أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعربي :
شاعر فيلسوف ولد ومات في معرة النعمان . كان
نحيف الجسم ، أصيб بالجدرى صغيراً فعمي في
السنة الرابعة من عمره وقال الشعر وهو ابن إحدى
عشرة سنة . ورحل إلى بغداد سنة 398هـ فأقام بها
سنة وسبعة أشهر . وهو من بيت علم كبير في بلده .
ولما مات وقف على قبره 84 شاعراً يرثونه . وكان
يلعب بالشطرنج والنرد .

وإذا أراد التأليف أملى على كاتبه علي بن عبدالله بن
ابي هاشم ، وكان يحرم إيلام الحيوان ، وكان يلبس
خشن الثياب . أما شعره وهو ديوان حكمته وفلسفته
، فثلاثة أقسام : " لزوم ما لا يلزم - ط " ويعرف
باللزميات ، و " سقط الزند - ط " و " ضوء السقط -

خ " وقد ترجم كثير من شعره إلى غير العربية وأما كتبه فكثيرة وفهرسها في معجم الأدباء .

وقول الناظم (قادر في شرعنا) إشارة إلى الأبيات التي اشتهرت عنه كما نقل عنه ابن كثير فقال : ودخل بغداد ، سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، فأقام بها سنة وسبعة أشهر ، ثم خرج منها طريداً منهزاً لأنه سأل سؤالاً بشعر ، يدل على قلة دينه ، وعلمه وعقله فقال :

تناقض فما لنا إلا السكت له *** وأن نعوذ
بمولانا من النار

يد بخمس مئين عسجد وديت *** ما بالها قطعت
في ربع دينار

وهذا من إفكه ، يقول : اليد ديتها خمسمائة دينار ،
فما لكم تقطعنها إذا سرقت ربع دينار ، وهذا من
قلة عقله ، وعلمه ، وعمى بصيرته . وذلك أنه إذا
جنى عليها ، يناسب أن يكون ديتها كثيرة ، لينزجر
الناس عن العدوان ، وأما إذا جنت هي بالسرقة ،
فيناسب أن تقل قيمتها ، وديتها ، لينزجر الناس عن

أموال الناس ، وتصان أموالهم ، ولهذا قال بعضهم :
كانت ثمينة لما كانت أمينة ، فلما خانت هانت
ولما عزم الفقهاء على أخذها بهذا وأمثاله ، هرب ،
ورجع إلى بلده ، ولزم منزله ، فكان لا يخرج منه
وكان يوماً عند الخليفة ، وكان الخليفة يكره المتنبي
ويضع منه وكان أبو العلاء يحب المتنبي ويرفع من
قدره ويمدحه فجرى ذكر المتنبي ، في ذلك المجلس
، فذمه الخليفة ، فقال أبو العلاء : لو لم يكن للمتنبي
إلا قصيده التي أولها لك يا منازل في القلوب منازل
لكفاه ذلك فغضب الخليفة ، وأمر به فسحب برجله
على وجهه ، وقال : أخرجوا عني هذا الكلب وقال
الخليفة : أتدرون ما أراد هذا الكلب من هذه
القصيدة وذكره لها ؟

أراد قول المتنبي فيها :

وإذا أتاك مذمتى من ناقص *** فهى الدليل على
أنى كاملُ

وإلا فالمتنبي له قصائد أحسن من هذه ، وإنما أراد
هذا وهذا من فرط ذكاء الخليفة ، حيث تنبه لهذا .

وقد كان المعرى أيضاً من الأذكياء ، ومكث المعرى خمساً وأربعين سنة من عمره لا يأكل اللحم ، ولا اللبن ، ولا البيض ، ولا شيئاً من حيوان ، على طريقة البراهمة الفلسفية ، ويقال إنه اجتمع براهباً في بعض الصوامع ، في مجئه من بعض السواحل ، آواه الليل عنده ، فشككه في دين الإسلام ، وكان يتقوت بالنبات وغيره ، وأكثر ما كان يأكل العدس ، ويتخلّى بالدبس ، وبالتين ، وكان لا يأكل بحضرة أحد، ويقول : أكل الأعمى عوره ؛ وكان في غاية الذكاء المفرط ، على ما ذكروه . ٥١ هـ .

وقد رد بعض العلماء على المعرى في أبياته السابقة : فقال :

قل للمعرى عار أيمًا عاري *** جهل الفتى وهو
من ثوب التقى عاري
يد بخمس مئين عسجداً وديت *** لكنها قطعت
فى ربع دينار
حماية النفس أغلاها وارخصها *** حماية المال
فافهم حكمة البارى اه

- *** 164 - ورأيت في العقد الفريد مزالقاً
والجاحظ الخلاب غير مصان
- *** 165 - إذ قد حوى بدعا وأغلاطاً له
في سفري التبيين والحيوان

العقد الفريد كتاب مشهور في الأدب استفاد من السابقين كابن قتيبة والجاحظ والمبرد وابن المقفع وغيرهم ، وقد ذكر أنه تخير كتابه من متخير جواهر الآداب ومحصول جوامع البيان ، فكان جوهر الجوهر ، ولباب اللباب قال (فتطلبت نظائر الكلام وأشكال المعاني ، وجواهر الحكم ، وضروب الأدب ، ونواردر الأمثال ، ثم قرنت كل جنس منها إلى جنسه ، فجعلته باباً على حدته ، ليستدل الطالب للخبر على

موضعه من الكتاب ونظيره في كل باب ، وقصدت من جملة الأخبار وفنون الآثار أشرفها جوهراً ، وأظهرها رونقاً ، وألطفها معنى ، وأجزلها لفظاً ، وأحسنها دباجة ، وأكثرها طلاوة وحلوة ، وقد طبع الكتاب في ثمانية أجزاء .

قال مشهور آل سلمان :

" فالكتاب مخلوط صحيحه بواهيه ، محذوف منه الأسانيد والرواية ، واعتمد على مصادر لا يجوز النقل منها إلا بعد التثبت ولم يعتمد مؤلفه في النقل منها إلا الطرفة والملحة ؛ إذ في كتابه ميل إلى الفكاهة والدعابة ، ونزع إلى القصص والنوادر والنكبات ؛ فنواه في كتابه يذكر الكثير من ذلك أو لا يستنكر عن ذكر بذيء اللفظ وسافل المعنى ، ورغم كل ذلك ؛ فإن المسحة الأدبية تبدو قوية في كتابه ، بحيث يشعر بها كل من يقرأ " العقد " أو يتصفحه " وكذا ؛ فلا ينبغي للباحث الاعتماد على ما فيه حتى يفلحه ويبحث عن ناقليه وقد ذكر الأستاذ رشيد رضا في " تفسيره المنار " (5/85) أن هنالك شبهة للقائلين

بحل الخمر في الأديان السابقة وهي : أن الأنبياء قد شربوها ، ثم قال : " كما نقل ذلك صاحب " العقد الفريد " وأمثاله من الأدباء الذين يعنون بتدوين أخبار الفساق والمجان وغيرهم " .

قلت : إذا عرفت السبب ؛ بطل العجب كما يقولون ، فإن من مصادر ابن عبد ربه في كتابه هذا " التوراة " و " الإنجيل " و " كليلة ودمنة " وما شابهها وقد حذر الأستاذ منير محمد الغضبان من هذا الكتاب ، وقال بأنه لم يكن قصد لكاتبته عند كتابته ؛ إلا استهواه الجماهير عند جنوح الخيال ، وتعقد القصة وحلها بالشكل المثير للعاطفة والمحرك للنفسية ، شأنهم في ذلك شأن القصاصين الذين كانوا يجلسون في المساجد فيصنعون ما يشاؤون من الأحاديث ؛ سواء كانت توافق الدين أو تخالفه ، وكان أكبر همهم أن يصفي أكبر عدد ممكن من الناس لأحاديثهم . وقد بين الأستاذ عبدالحليم عويس أن هذا الكتاب وغيره قد أوجد حاجزاً سميكاً حال دون الوصول إلى كثير من الحقائق المتصلة بتاريخ بنى أمية في المشرق

ويقول الدكتور الطاهر أحمد مكي في دراسة عن هذا الكتاب : " وهو لا يمحض الأخبار ، ولا يقف منها موقف الفاحص المدقق ، وإنما يعرضها كيما تأتت له " ويقول أيضاً " ثم يعرض لأشياء هي إلى الخرافات والأساطير أقرب " ⁽¹⁾ .

(1)

كتب حذر منها العلماء (2/44) .

وابن عبد ربه ولد سنة 246هـ وتوفي سنة 328هـ وهو : أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير بن سالم ، أبو عمر : الأديب من أهل قرطبة كان جده الأعلى سالم مولى لهشام بن عبد الرحمن بن معاوية . وكان ابن عبد ربه شاعراً مذكوراً فغلب عليه الاشتغال في أخبار الأدب وجمعها . له شعر كثير ، منه ما سماه " الممّحّصات " وهي قصائد ومقاطع في الموعظ والزهد ، نقض بها كل ما قاله

في صباح من الغزل والنسيب وكانت له في عصره
شهرة دائمة .

ملحوظة : الكتاب اشتهر باسم العقد الفريد إلا ان الزركلي وبعض المتأخرین ذکر ان اسم الكتاب هو العقد وأما الفريد فهو من إضافة النساخ المتأخرین . وأما الجاحظ فقد ولد سنة 163، وتوفي سنة 255هـ وهو عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء ، الليثي ، أبو عثمان ، الشهير بالجاحظ : كبير أئمة الأدب ، ورئيس الفرقـة الجاحظـية من المعتزلـة ، مولده ووفاته في البصرة . فلـج في آخر عمره وكان مشوهـ الخلقة . ومات والكتاب على صدره . قـتـلـته مجلـدـات من الكـتب وـقـعـتـ عـلـيـهـ . لـهـ تـصـانـيفـ كـثـيرـةـ ، منها " الحـيـوانـ - طـ " أـرـبـعـةـ مجلـدـاتـ ، وـ " البيـانـ والـتـبـيـينـ - طـ " .

وقد حذر الناظم من هذين الكتابين مع ما فيهما من الأدب والفوائد لكونهما حوت بعض البدع والأغلاط .
قال مشهور أـلـ سـلـمانـ :

كتب الجاحظ مليئة بالأخبار وطافحة بالآثار ، وهو أشبه ما يكون بـ "الصحي" فيها ، ينوع مادته ويعرضها بأسلوب أخاذ شيق ، ولكن ؛ ينبغي الحذر من الآثار والأخبار التي يوردها ، وقد حذر من كتبه بعامة تلميذه ابن قتيبة واعتذر عن تلمذته له ؛ فقال عنه :

" ثم نصير إلى الجاحظ ، وهو آخر المتكلمين والمعايير على المتقدمين ، وأحسنهم للحجة استثارة ، وأشدhem تلطقاً لتعظيم الصغير حتى يعظم ، وتصغير العظيم حتى يصغر ، وبلغ به الاقتدار إلى أن يعمل الشيء وتقيضه ، ويحتاج لفضل السودان على البيضان " وقال يصف تلاعبه ونفاقه : " فتجده يحتاج مرة للعثمانية على الرافضة ، ومرة للزيدية على العثمانية وأهل السنة ، ومرة يفضل علياً رضي الله عنه ومرة يؤخره ، ويقول : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، ويتبعه : قال الجماز ، وقال إسماعيل بن غزوan كذا وكذا من الفواحش ويجل

رسول الله ﷺ

A horizontal sequence of 15 squares. The 14th square from the left is filled black, while all other squares are white. This visual representation corresponds to the binary fraction 0.1111111111111111.

□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□

□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□

• 二二二二二二二二 二二二二 二二 三三二 三三 二二二二二二 二二 二二

□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

•

. ၁၃၀၂၁၂ ၂၀၁၂ ၁၃၀၂၁၂၁၂ ၁၃၀၂၁၂ ၁၃၀၂၁၂၁၂၁၂ ၁၃၀၂၁၂၁၂၁၂၁၂၁၂

"...the people of the world are God's people."

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପାଇଁ କିମ୍ବା ଏହାର କିମ୍ବା ଏହାର କିମ୍ବା ଏହାର କିମ୍ବା

*** * *** - ***

..... . 。

" □□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□

" □□□□□ □□□□□

•

(□) □□□□□□ □□□□□□

***** 10000 10000 10000 10000 -100
10000 10000 10000 10000 10000 -100
10000 10000 10000 10000 10000 -100
10000 10000 10000 10000 10000 -100

： ဗိသုကရာဇ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ် အမြတ်

.....

.....

()

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □ □□□□□□□

" မြတ်စွာ မြတ် " ။ " မြတ်စွာ မြတ် မြတ် " ။ မြတ်စွာ မြတ် မြတ်

『 』 " 『 』 " 『 』 (『 』) 『 』 『 』 『 』

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

• .

жанрите **** 000 000 00 000000 00 000 -000
00000000 000000

000 000 **** 0000 00000 000000 000000 -000
00000000 000000

000000 000 0000 0 0000 0000 00000000
00000 0 000 000 : 000000 000 00 0000 00
00000 00 000 00 0000 00 . 00000 00000 000000 00 0 0000
" 00000 " 000 00 0000 0 00000000 0000 " 00000 "
" 000000 0 00000 000 0000 000 000 0 00000000
00000000 0 00000 000000 0000 000 00 " 00000000
000 00 0 00000 00000 00000000 00000 000 0000
0 00000000 00000000 " 00000000 " 000 000 0 000000 000
000) 00000000 000 00000 000 000 0 000000 000
(0000-000000

00 0000 0 00000 00 0000 00 0 0000 000 0000
000 000000 000000 00 000 00 0000 " 00000000 000 "
00000000 0000 000 00000000 0000 00000000
00 0000 000 00000000 000 00 0 00000000 00000000
00000000 000 00 0000 00 00000000 000 00000000
00 000 00 00000000 " 000 0 0000 00 00000000
00000000 00000000 00000000 " 0 - 00000000 00 00000000
000 000 000 00 00000000 00000000 " 0 0 0 00000000
00000000 00 00000000 " 0 " 0 - 0000 000 00000000
000 " 0 " 00000000 " 0000 00 0000 0 " 0 - 00000000
00000000 " 0 " 00000000 0000 0000 " 0 " 00000000

. ၁၀၀၀ ၁၀၀၀ ၁၀၀၀ ၁၀၀၀၀၀ ၁၀၀၀၀၀၀၀ (၁)

***** 11111 1111111111 11 1111111 1111 -11
1111111111

.....
.....
.....
.....
.....

..... . 。

A horizontal row of 15 empty vertical rectangular boxes, evenly spaced, used for visual representation or data entry.

.....
..... (0)

A horizontal sequence of six groups of five empty rectangular boxes each, used for labeling in a diagram.

(□)

()

ପାଇଁ " : କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି
କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି
କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି କାହାରୁଙ୍ଗି

• (0) 1111111111 11111111 1111111111 11111111

The diagram illustrates a mapping or comparison process between three sequences of binary digits. The top sequence has 10 digits, the middle sequence has 11 digits, and the bottom sequence has 12 digits. Vertical lines connect specific digits from one row to another, such as the 5th digit from the top being connected to the 8th digit from the middle row.

: 二二二 二二二 二二二 二二二 二二二 二二二 二二二 二二二
二二 二二二二 二二二二 二二二二 二二二二 二二二 二二二 二二二 二 : 二二二

A bar chart with 15 bars. The first 14 bars are of equal height, approximately 1.0. The 15th bar is taller, reaching approximately 1.5.

二〇一九年十一月二十二日

• (၁၂၀၀) မြတ်စွမ်းမှု မြတ်စွမ်းမှု မြတ်စွမ်းမှု မြတ်စွမ်းမှု

□□□□□□ □□□ □ □ □□□□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□ □□□ □□□

. □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ " □□□

A horizontal row of 15 empty rectangular boxes, likely for a survey or form.

A horizontal sequence of 20 empty rectangular boxes arranged in a single row.

-

-

-

A horizontal row of 20 small white squares arranged in a single line, representing binary digits.

10 of 10

-

-

-

A horizontal row of 16 small, identical rectangular blocks, likely made of wood or plastic, arranged side-by-side. They appear to be part of a larger puzzle or game piece.

-

-

A horizontal row of 15 small, identical rectangular blocks, likely made of wood or plastic, arranged side-by-side. They are light-colored with dark borders.

1

□□□□□□□□

1

□□□□□□□□ □□□ □□□

1

□□□□□□□□

1

□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□

ପ୍ରମାଣିତ ହେଉଥିବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା
 . ପିଲାର କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ".....
ଏହି କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା
" କିମ୍ବା " କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା
 (ଇ) କିମ୍ବା

ପ୍ରମାଣିତ ହେଉଥିବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
. (୧/୧୦୦) ପିଲାର କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା (ଇ)

କିମ୍ବା *** କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା-କିମ୍ବା
 କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା ଏହି *** କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା -କିମ୍ବା
 କିମ୍ବା କିମ୍ବା

: କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି :
କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା : କିମ୍ବା
 . କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଏହି କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି
କିମ୍ବା : କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା
 (ଇ) - କିମ୍ବା କିମ୍ବା - କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି କିମ୍ବା କିମ୍ବା (ଇ)
(୧/୧୦୦) ଏ କିମ୍ବା

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏହାରେ *** କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହାରେ-ଏହା
କିମ୍ବାରେ

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ : ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
. ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

: ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏହାରେ ଏହା " : ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
. ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏହାରେ ଏହାରେ

ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ " : ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
" ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ " ଏହାରେ
" ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

: ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏହାରେ

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

A sequence of 12 empty rectangular boxes arranged in two rows of six. The top row contains six boxes, and the bottom row contains five boxes, with a small gap between the two rows.

A horizontal row of 10 small square icons, each containing a different geometric shape. From left to right, the shapes are: a circle, a triangle, a rectangle, a hexagon, a square, a diamond, a pentagon, a cross, a triangle, and a rectangle.

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ : □□□□□□□□ □□□

• :

□ □ □ □ □ □ □ □ □ - □ □ □ □ □ - □ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □ □

A horizontal row of twelve empty rectangular boxes, intended for children to write their names in, likely as part of a classroom activity.

□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□

!

□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ – □□□□ – □□□□□□

The image consists of four separate groups of five empty rectangular boxes. Each group is aligned horizontally. The first group has a bounding box of approximately [106, 78, 150, 110]. The second group has a bounding box of approximately [160, 78, 204, 110]. The third group has a bounding box of approximately [218, 78, 262, 110]. The fourth group has a bounding box of approximately [266, 78, 310, 110].

. □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□ : □□□□□□

□□□□□ □□□□ : □□□□□□□□ □ □□□ □□□□□□ □□□□□ □ : □□□□□□

A horizontal sequence of 15 empty rectangular boxes. The boxes are arranged in three distinct groups, each containing five boxes. The groups are separated by small black dots. This visual representation likely corresponds to a sequence of five numbers, where each number is represented by a group of five vertical bars.

□□□ □□ □□ □ □ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ : □□□□□□ □□□

III : IIIIIIIII IIIIIIIII I IIIIIIIIIII IIIII IIIII IIIIIIIIIII

A horizontal sequence of 20 rectangular boxes arranged in a single row. Each box contains a small black square in its center. The 10th box from the left contains a significantly larger black square, making it stand out from the others.

A horizontal sequence of 20 empty square boxes arranged in five groups of four. This visual representation is used to show the structure of a 5x4 grid of numbers.

ମୁଖ୍ୟ ପରିଷଦ ଏବଂ * * * * * ଶାକାନନ୍ଦ ପରିଷଦ ଏବଂ ମୁଖ୍ୟ ପରିଷଦ -ଏବଂ
ମୁଖ୍ୟ ପରିଷଦ

.....

A horizontal row of 10 identical rectangular blocks. Each block is divided into 4 equal vertical sections by three internal vertical lines. The blocks are evenly spaced and extend across the width of the page.

• □□□□□□□□ □□□□□ □□□

A series of vertical bars of decreasing height from left to right, ending with a single bar.

(I)

(II)

11 / 11

(V)

. မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ မြန်မာစာ (VIII)

.. (□) □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ (□□)

A horizontal row of 15 vertical bars of equal height, used to represent a sequence of binary digits.

ପାଇଁ ଏ କାହାରଙ୍କିମାତ୍ର କାହାର କାହାରଙ୍କିମାତ୍ର (କାହାରଙ୍କି) ଏହି କାହାରଙ୍କିମାତ୍ର କାହାରଙ୍କିମାତ୍ର
କାହାରଙ୍କି ଏ କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି
କାହାରଙ୍କି ଏ କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି ଏ କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି
(୧) କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି କାହାରଙ୍କି

• (0/000) 000000 000000

(□) ! □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଓ (୧/୨୦୦) ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମାତ୍ର ଓ ଏ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ (୧)
. (୧/୨୦୦) ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

***** -

• မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု
မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု
မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု
မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု
မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု မြန်မာစိတ်ချေးမှု

• ဗိသုကရာဇ် ၁၇၂၅ ခုနှစ်၊ မြန်မာနိုင်ငံ၊ ပျောက်လွှာ ၁၇၃၀-၁၇၃၁ ခုနှစ်တွင် မြန်မာနိုင်ငံ၏ အကြောင်းအရာ အမြန် ဖြစ်ပါသည်။

A horizontal row of 20 vertical bars of varying heights, representing a signal waveform.

(\emptyset)

A decorative horizontal bar consisting of a series of vertical bars of decreasing height, creating a stepped or sawtooth pattern.

) မြန်မာရှိ မြန်မာ ၁၂ မြန်မာရှိ မြန်မာရှိ ၁၃ မြန်မာရှိ မြန်မာရှိ

• (0/00) 000000 000 00000 000000 00000 0 (0/00)

" " "

□ □ □ □ □ □ □ □

██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ (□□□□□ □□□□□ □□□)

□□□□□□□□□□ (□□□□ - □□□□)

$$\left(\begin{array}{c|cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} \hline & \square \\ \hline & \square \\ \end{array} \right) \quad \square \square \square \quad \square \square \square \square \quad \square \square \square \quad \square \square \square \square \square \quad \square \quad \square \square \square \square \quad \square \quad \square \quad \square \square \square \square \quad \square$$

()

[View Details](#) [Edit](#) [Delete](#)

100 100 100 100 100 100 100 100 100

A horizontal row of 10 identical rectangular blocks. Each block is divided into four equal vertical sections by three internal vertical lines. The blocks are evenly spaced and extend across the width of the page.

□□□□□ □ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ (□□□□□□) □□□□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□□□□□□ (□□□□□) □□□□□□□□□□

ମୁଖ୍ୟ ପରିକାଳିକା ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ
ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ
ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ (ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ) ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟ

.....

A horizontal row of 20 small vertical bars, each consisting of two segments: a shorter top segment and a longer bottom segment.

.....

A horizontal row of 20 small, identical rectangular boxes arranged side-by-side. These boxes are likely used as placeholder or占位符 (zàn wèi fó) in a document, representing where specific content will be placed.

A horizontal row of 20 small vertical bars, each consisting of two segments: a taller top segment and a shorter bottom segment.

A horizontal sequence of 20 vertical bars of decreasing height from left to right.

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ
ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ
ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ
ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ

• □ □□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

The image shows three horizontal rows of five empty rectangular boxes each. The first row has a small dot to its left, indicating it is the first set. The boxes are designed for children to draw or write in.

□ □ □ □ □ □ □ □ : □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□ : □□□□□□□ □□□ □□□
□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□

□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□

□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□

A horizontal row of ten identical rectangular boxes, each containing a single Chinese character, arranged in two rows of five.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

.. □ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ : □□□

.....

A horizontal row of 20 empty rectangular boxes, intended for students to write their answers in a cursive script.

ପ୍ରକାଶିତ ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା
ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା
ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା ପାଠ୍ୟମାଲା
ପାଠ୍ୟମାଲା

- .

ପାତା କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

• 

ପ୍ରକାଶ ପାତାର ପାତା ପାତା ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର
ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର ପାତାର

କାନ୍ତିର ପାଦରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ
ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ
. ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ
ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ
. ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ
ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ
ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ
ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ
. ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ
ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ
ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ
. ଉଚ୍ଛଵିତ୍ତରେ